

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 2429 a/b

Mozart

(Divertimento Nr. 12)

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E^b major - Mi^b majeur

K.V. 252

Oboe I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

Divertimento Nr. 12.

1

Oboe I.

W. A. Mozart, K. V. 252.

Andante.

Measures 1-8: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Measures 9-17: Section A. *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Measures 18-25: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Measures 26-33: Section B. *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Measures 34-41: Section C. *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Menuetto

Menuetto

9

fp *fp*

20

fp *fp* Fine.

29

Trio.

sempre p

37

Menuetto D.C.

Polonaise.
Andante.

5

p *f* *p* *fp*

10

fp *f* *p* *f*

14

p *f* *p* *f p* *f p*

19

f *p* *f* *p* *f*

24

p *f* *p*



Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert emoll Op. 7

Johann Bernhard Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareau)

Johann Sebastian Bach
Konzert amoll für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1041). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert dmoll für Violine und Orchester (BWV 1052). Nach der ursprünglichen Fassung wiederhergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert Edur f. Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo) (BWV 1042). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert dmoll für 2 Soloviollinen mit 2 Violinen, Viola und Baß (BWV 1043). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert dmoll (Nr. 2) für Violine und Oboe (oder 2 Violinen), Streichorchester und B.c. (Cembalo) (BWV 1060). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1 Fdur f. konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern (BWV 1046). Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2 Fdur für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell (BWV 1047). Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3 Gdur f. 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (BWV 1048). Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4 Gdur (Triplekonzert Nr. 1) f. konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) u. Baß (BWV 1049). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5 Ddur für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß (BWV 1050). Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6 Bdur für 2 Violon, 3 Violoncelle und Baß (Continuo) (BWV 1051). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz Ddur für konzertante Violine mit Begleitung

Albert Becker

Adagio Nr. 3 Edur Op. 70
Adagio Nr. 8 cmoll Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück Gdur Op. 66

Ludwig van Beethoven

Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123 für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni

Konzert Ddur Op. 61 (W. Davison)
Romanze Gdur Op. 40
Romanze Fdur Op. 50

Hector Berlioz

Träumerei und Caprice. Romanze Op. 8

Karl Bleyle

Konzert Cdur Op. 10. Kadenz von G. Havemann
Romanze für Violine und Kammerorchester Op. 51

Ludwig Bonvin

Romanze Op. 19

Johannes Brahms

Konzert Ddur Op. 77
Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch

Kanzone Bdur Op. 55 für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch

Konzert amoll Op. 20

Ferruccio Busoni

Konzert Ddur Op. 35a

Ernest Chausson

Poème Esdur Op. 25

Friedrich Chopin

Notturmo gmoll Op. 37 Nr. 1, nach emoll transponiert (Wilhelmj)

Anton Dvořák

Capriccio. Konzertstück

H. W. Ernst

Konzert (Allegro pathétique) fls moll Op. 23
Ungarische Melodien Adur Op. 22

Niels W. Gade

Konzert dmoll Op. 56

C. G. P. Grädener

Konzert Ddur Op. 22

Georg Friedrich Händel

Konzert Bdur (Concerto grosso Nr. 11)
Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn

Konzerte:
Nr. 1 Cdur. — Nr. 2 Gdur. — Nr. 3 Bdur

Joseph Joachim

Konzert (in einem Satz) gmoll Op. 3
Konzert in ungarischer Weise dmoll Op. 11

Rudolph Kreutzer

Konzert Nr. 13 Ddur
Konzert Nr. 14 Adur

Eduard Lalo

Symphonie espagnole Op. 21

P. E. Lange-Müller

Romanze Gdur Op. 63

Karl Marx

Konzert Cdur Op. 24

Emile Mathieu

Konzert

Fel. Mendelssohn Bartholdy

Konzert emoll Op. 64 (W. Davison)

Bernhard Molique

Konzert Nr. 2 Adur Op. 9
Konzertante für 2 Violinen

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio Edur (261)
Ave verum corpus mit einer neuen Violinmelodie von Georg Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)
Flötenkonzert Nr. 1 Gdur (313)

Konzerte:
Nr. 1 Bdur (207). — Nr. 2 Ddur (211)
Nr. 3 Gdur (216). — Nr. 4 Ddur (218)
Nr. 5 Adur (219). — Nr. 6 Esdur (268)
Nr. 7 Ddur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben von Alb. Koptermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone Cdur für 2 Violinen (190)
Rondo Cdur (373)
Rondo concertant Bdur (269)
Serenade Nr. 5 Ddur (204)

Jean Louis Nicodé

Romanze Op. 14

Nicolo Paganini

Der Hexentanz. Variation Op. 8
Konzert Nr. 1 Ddur Op. 6

Günter Raphael

Konzert Cdur Op. 21

Max Reger

Romanze Gdur und Scherzino für Violine und kleines Orchester. Bearbeitet von A. Baranski

Carl Reinecke

Konzert gmoll Op. 141
Romanze amoll Op. 155
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred Op. 93

Pierre Rode

Konzerte: Nr. 4 Adur. — Nr. 6 Bdur. — Nr. 7 amoll. — Nr. 8 emoll. — Nr. 11 Ddur

Miklós Rózsa

Nordungarische Bauernlieder und Tänze.
Kleine Suite Op. 5

Emil Sauret

Konzert dmoll Op. 26

Philipp Scharwenka

Konzert Gdur Op. 95

Franz Schubert

Konzertstück Ddur
Rondo Adur für Violine u. Streichquartett

Robert Schumann

Phantasie Cdur Op. 131
Träumerei Fdur Op. 15 Nr. 7 für Violon-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

Jean Sibelius

Serenata 1 Ddur Op. 69a
Serenata II gmoll Op. 69b

Christian Sinding

Abendstimmung Op. 120
Romanze Ddur Op. 100

Leone Sinigaglia

Konzert Adur Op. 20
Rapsodia piemontese Op. 26
Romanze Adur Op. 29

Hans Sitt

Konzert dmoll Op. 11. — Notturmo Fdur

Ludwig Spohr

Konzerte:
Nr. 1 Adur Op. 1. — Nr. 7 emoll Op. 38
Nr. 8 amoll (Gesangsszene) Op. 47
Nr. 9 dmoll Op. 55. — Nr. 11 Gdur Op. 70
Konzertino Nr. 2 Edur Op. 92

Karl Stamitz

Konzert Bdur

Ch. V. Stanford

Konzert Ddur Op. 74

Giuseppe Tartini

Der Teufels-Triller. Sonate gmoll (A. Becker)

Georg Philipp Telemann

Konzert Fdur für 3 Violinen (Tafelmusik 1733, 11 Nr. 3) (M. Seiffert)

Peter Tschaikowsky

Konzert Ddur Op. 35 (W. Davison)

J. B. Viotti

Konzerte: Nr. 20 Ddur. — Nr. 22 amoll
Nr. 28 amoll. — Nr. 29 emoll

Antonio Vivaldi

Konzert hmoll Op. 3 Nr. 10 für 4 Violinen
Concerto Fdur (Karl Straube)
Concerto Adur (Karl Straube)

Richard Wagner

Träume für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner

Konzert Gdur Op. 52

Hermann Zilcher

Klage. Konzertstück Op. 22
Konzert dmoll für 2 Violinen Op. 9
Konzert hmoll Op. 11
Suite in 4 Sätzen für 2 Violinen und kleines Orchester Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel

Adagio Gdur Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch

Kanzone Bdur Op. 55 (Fr. Hermann)

Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn

Violoncellkonzert Nr. 1 Ddur (F.A. Gevaert). Übertragung von A. Spitzner

Cyrril Kistler

Serenade dmoll Op. 72

Wolfgang Amadeus Mozart

Horn-Konzert Ddur (412) (G. Marchet)

Leo Ruygrok

Poème. Fantasiestück Op. 20

Karl Stamitz

Konzert Ddur Op. 1. Frei bearbeitet von Paul Klengel

Für Violoncello mit Orchester

Kurt Atterberg

Konzert cmoll Op. 21

Carl Phil. Emanuel Bach

Konzert amoll
Konzert Bdur für Violoncell (Viola da gamba oder Viola) und Streichorchester

Woldemar Bargiel

Adagio Gdur Op. 38

Karl Bleyle

Konzert Op. 49

Luigi Boccherini

Konzert Bdur

Johannes Brahms

Konzert für Violine und Violoncell Op. 102

Max Bruch

Kanzone Bdur Op. 55

Anton Dvořák

Konzert Adur (Neugestaltet u. instrumentiert von Günter Raphael)
Konzert hmoll Op. 104

W. Fitzenhagen

Konzert Nr. 1 hmoll Op. 2
Konzert Nr. 2 amoll Op. 4
Résignation Esdur Op. 8

G. Goltermann

Konzert Nr. 1 amoll Op. 14

Fr. Grützmacher

Konzert Nr. 2 Gdur Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück) gmoll Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Georg Friedrich Händel

Largo (Aria) Adur mit Streichquintett (Quartett)

Joseph Haydn

Konzert Nr. 1 Ddur (F. A. Gevaert)
Violinkonzert Nr. 1 Cdur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
Violinkonzert Nr. 2 Gdur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

Cyrril Kistler

Serenade dmoll Op. 72

Julius Klengel

Konzerte:
Nr. 1 amoll Op. 4
Nr. 2 dmoll Op. 20
Nr. 3 amoll Op. 31
Nr. 4 hmoll Op. 37
Konzert emoll für 2 Violoncelle Op. 45
Andante sostenuto für Violoncell u. kleines Orchester Op. 51. (Instrumentiert von Kurt Schneider)

Hans Löwlein

Musik für Violoncell und Orchester Op. 13

Gustav Merkel

Andacht. Adagio religioso Op. 114. (Mit Streichquintett)

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave verum corpus mit einer neuen Cello-Melodie von G. Hoffmann mit Streichquartett (Quintett)

Günter Raphael

Kammerkonzert dmoll Op. 24 für Violoncell mit Holzblasern und Streichorchester

G. Rebling

Elegie Fdur Op. 32

Andr. Romberg

Konzert hmoll, 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino Adur Op. 72 für 2 Violoncelle (J. Klengel)

Miklós Rózsa

Rhapsodie Op. 3

Gustav Adolf Schlemm

Fantasiestück

Robert Schumann

Konzert amoll Op. 129

Hans Sitt

Konzert amoll Op. 34

Giuseppe Tartini

Konzert Ddur. Nach der Ausgabe mit Klavier von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Streicher, Hörner und Orgel (ad lib.)

Georg Trexler

Konzert (1952)

Robert Volkmann

Konzert amoll Op. 33 mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher

Konzertstück in einem Satze Op. 21
Variationen über ein Thema von W. A. Mozart Op. 95